



Synthèse des acquis en cycle

Approfondissement des acquis des 1^{er} et 2^e cycles et nouveautés

Chant

- . Toutes tonalités et modes simple (atonalités, polytonalités et modes complexes non évalués à l'examen)
- . Interprétation des chants sans modification de texte et de mode de jeu (langue, paroles, bruits, etc.)

Sensoriel

- . Accords diminués et augmentés
- . Tout accord classé et chiffrage anglo-saxon
- . Toutes cadences
- . Parcours tonal
- . Tout intervalle

Rythmes

- . Toutes figures rythmiques
- . Toutes valeurs ajoutées
- . Toutes mesures irrégulières
- . Toutes équivalences de mesure
- . Toutes notations contemporaines courantes
- . Toutes divisions

Théorie

- . Tous chiffrages anglo-saxon
- . Fonction des accords
- . Chiffrage de tout accord classé
- . Toutes transpositions simples et doubles
- . Lecture de toutes partitions complexes
- . Toutes formes usuelles
- . Nouveaux langages en liaison avec l'écoute d'œuvres nouvelles

Notes

- . Clés d'ut 1, 2 et fa 3
- . Toutes partitions orchestrales
- . Toutes notations contemporaines courantes

Relevé écrit global

Sensorialité et dépistage de fautes en adéquation avec le niveau

Relevé mélodique, rythmique et mélodico-rythmique :

- . Jusqu'à 7 altérations à la clé
- . Toutes modulations
- . Polytonalité
- . Atonalité
- . Polyphonie 1 à 3 voix simultanées