



# Synthèse des acquis en cycle

Approfondissement des acquis des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles et nouveautés

<p style="text-align: center;"><b>Chant</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Toutes tonalités et modes simple (atonalités, polytonalités et modes complexes non évalués à l'examen)</li><li>. Interprétation des chants sans modification de texte et de mode de jeu (langue, paroles, bruits, etc.)</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>Sensoriel</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Accords diminués et augmentés</li><li>. Tout accord classé et chiffrage anglo-saxon</li><li>. Toutes cadences</li><li>. Parcours tonal</li><li>. Tout intervalle</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>Rythmes</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Toutes figures rythmiques</li><li>. Toutes valeurs ajoutées</li><li>. Toutes mesures irrégulières</li><li>. Toutes équivalences de mesure</li><li>. Toutes notations contemporaines courantes</li><li>. Toutes divisions</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>Théorie</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Tous chiffrages anglo-saxon</li><li>. Fonction des accords</li><li>. Chiffrage de tout accord classé</li><li>. Toutes transpositions simples et doubles</li><li>. Lecture de toutes partitions complexes</li><li>. Toutes formes usuelles</li><li>. Nouveaux langages en liaison avec l'écoute d'œuvres nouvelles</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>Notes</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Clés d'ut 1, 2 et fa 3</li><li>. Toutes partitions orchestrales</li><li>. Toutes notations contemporaines courantes</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>Relevé écrit global</b></p> <p><i>Sensorialité et dépistage de fautes en adéquation avec le niveau</i></p> <p><i>Relevé mélodique, rythmique et mélodico-rythmique :</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Jusqu'à 7 altérations à la clé</li><li>. Toutes modulations</li><li>. Polytonalité</li><li>. Atonalité</li><li>. Polyphonie 1 à 3 voix simultanées</li></ul>