



# VIOLON

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

### 1ER CYCLE

#### POSTURE

- Aspect général
  - Etre sur ses 2 pieds
  - Attitude stable
  - Les épaules basses
  - Le violon haut (hauteur de l'épaule)
  - Le violon est bien centré
  - Le coude est sous le violon
  - Tous les doigts sont au-dessus des cordes (petit doigt arrondi)
  - Tous les doigts restent près des cordes
- Archet
  - Pouce plié et souple
  - Archet parallèle au chevalet / point de contact
  - Petit doigt arrondi
  - Position du poignet dans l'alignement du bras et de la main
  - Bonne ouverture du coude en tirant l'archet
  - Souplesse générale

#### TECHNIQUE

- Main gauche
  - Début du vibrato
  - Bonne connaissance des tons et des  $\frac{1}{2}$  tons
  - Connaissance de la 3<sup>ème</sup> position
  - Capacité à effectuer des changements position / pas de serrage du manche
  - Bonne justesse
- Archet
  - Pas de perte d'adhérence à la pointe
  - Coups d'archet de base détaché – legato
  - Répartition d'archet (vitesse d'archet)
  - Maîtrise du staccato sur peu de notes
  - Capacité à jouer les notes longues jusqu'au bout

#### MUSICALITE

- Respect du texte
- Compréhension du caractère du texte / tempo
- Bonne sonorité
- Ecoute de l'accompagnement
- Importance de la respiration
- Importance des silences
- Importance de la préparation de l'instrument (tension de l'archet, application de la colophane)
- Déchiffrage
- Capacité à apprécier le tempo au vu du texte
- Capacité à corriger aussitôt le rythme – notes
- Capacité à faire des nuances
- Capacité à être expressif

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# VIOLON

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### POSTURE

- Aspect général
  - Etre sur ses 2 pieds
  - Attitude stable
  - Les épaules basses
  - Le violon haut (hauteur d'épaule)
  - Le violon est bien centré
  - Le coude est sous le violon
  - Tous les doigts sont au-dessus des cordes (petit doigt arrondi)
  - Tous les doigts restent près des cordes
- Archet
  - Pouce plié et souple
  - Petit doigt arrondi
  - Archet parallèle au chevalet / point de contact
  - Position du poignet dans l'alignement du bras et de la main
  - Bonne ouverture du coude en tirant l'archet
  - Souplesse générale, souplesse du poignet

#### TECHNIQUE

- Archet
  - Vitesse d'archet
  - Répartition de l'archet
  - Détaché large
  - Staccato
  - Spiccato
  - Apprentissage du sautillé
  - Martelé
  - Saut de cordes sur des rythme rapides et bariolages
- Main gauche
  - Changement de position
  - Articulation main gauche

#### MUSICALITE

- Respect du texte, rythmes (binaire et ternaire)
- Connaissance des indications de musique contemporaine
- Phrasé : bon legato dans les grands intervalles
- Musicalité : nuances, tempo, respiration
- Connaissance des différents styles musicaux
- Compréhension et interprétation
- Autonomie en musique d'ensemble
- Martelé
- Saut de cordes sur des rythmes rapides et bariolages

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants
- Implication dans la vie de l'établissement
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# VIOLON

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

#### POSTURE

- Aspect général
  - o Etre sur ses 2 pieds
  - o Attitude stable
  - o Les épaules basses
  - o Le violon haut (hauteur d'épaule)
  - o Le violon est bien centré
  - o Le coude est sous le violon
  - o Tous les doigts sont au-dessus des cordes (petit doigt arrondi)
  - o Tous les doigts restent près des cordes
- Archet
  - o Pouce plié et souple
  - o Petit doigt arrondi sur la baguette
  - o Archet parallèle au chevalet / point de contact
  - o Position du poignet dans l'alignement du bras et de la main
  - o Bonne ouverture du coude
  - o Souplesse du poignet

#### TECHNIQUE

- Archet
  - o Détaché large
  - o Staccato
  - o Spiccato
  - o Sautillé
  - o Martelé
  - o Saut de cordes sur des rythme rapides et bariolages
- Double cordes (tierce, sixte, octave, 10<sup>ème</sup>)
- soltats
- Main gauche
  - o Changement de position
  - o Articulation main gauche

#### MUSICALITE

- Respect du texte, rythmes (binaire et ternaire)
- Connaissance des indications de musique contemporaine
- Phrasé : bon legato dans les grands intervalles
- Musicalité : nuances, tempo, respiration
- Connaissance des différents styles musicaux
- Compréhension et interprétation
- Autonomie en musique d'ensemble
- Ecoute de l'accompagnement

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants
- Implication dans la vie de l'établissement
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer