



# SAXOPHONE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 1ER CYCLE

#### POSTURE

- Corps
  - Stabilité des jambes et du bassin
  - Epaules droites
  - Buste droit
  - Poignets non cassés
  - Mains arrondies
- Embouchure
  - Tenue du bec (les dents)
  - Joues non gonflées
  - Position de l'anche vérifiée
- Instrument par rapport au corps
  - hauteur

#### TECHNIQUE

- Respiration
  - Par la bouche
- Emission et soutien des notes
  - Pression
  - Attaque
  - Qualité du son
  - Gestion de la salive
- Technique des doigts
  - Levée des doigts
  - Bascule du pouce gauche (clef d'octave)
  - Synchronisation de la langue et des doigts
- Connaissance de la technique d'accord (tirer ou enfoncer)

#### MUSICALITE

- Respect du texte
  - Notes
  - Rythmes
  - Tempo
  - Phrasés
  - Articulations
  - Nuances

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# SAXOPHONE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### POSTURE

- Corps
  - Stabilité des jambes et du bassin
  - Épaules droites / buste droit
  - Poignets non cassés
  - Mains arrondies
- Embouchure
  - Tenue du bec (les dents)
  - Commissure des lèvres
  - Joues non gonflées
  - Importance du choix de l'anche
- Instrument par rapport au corps
  - hauteur

#### TECHNIQUE

- Respiration
  - Par la bouche
  - Abdominale
  - Régularité du son
- Emission et soutien des notes
  - Pression
  - Attaque en rapport avec le phrasé
  - Vibrato
- Synchronisation de la langue et des doigts
- Technique des doigts
  - Levée des doigts
  - Bascule du pouce gauche (clef d'octave)
  - Synchronisation
  - Connaissance des doigtés de trilles (g et d)
  - Connaissance des doigtés de correction (justesse)
- Savoir s'accorder par rapport au piano

#### MUSICALITE

- Respect du texte
  - Notes / rythmes
  - Tempo
  - Phrasés
  - Articulations
  - Nuances
- Compréhension et interprétation
- Écoute de l'accompagnement

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Implication dans la vie de l'établissement
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants



# SAXOPHONE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

#### POSTURE

- Corps
  - o Stabilité des jambes et du bassin
  - o Epaules droites / buste droit
  - o Poignets non cassés
  - o Mains arrondies
- Souplesse d'embouchure
- Embouchure
  - o Tenue du bec (les dents)
  - o Commissure des lèvres
  - o Joues non gonflées
  - o Importance du choix de l'anche
- Instrument par rapport au corps
  - o hauteur

#### TECHNIQUE

- Respiration
  - o Par la bouche
  - o Abdominale
  - o Régularité du son
- Emission et soutien des notes
  - o Pression
  - o Attaque en rapport avec le phrasé
  - o Justesse d'intonation
  - o Vibrato
- Synchronisation de la langue et des doigts
- Savoir s'accorder par rapport au piano
- Connaissance des doigtés de correction (justesse)
- Technique des doigts
  - o Levée des doigts
  - o Bascule du pouce gauche (clef d'octave)
  - o Synchronisation
  - o Connaissance des doigtés de trilles (g et d)

#### MUSICALITE

- Respect du texte
- Jeu adapté au style
- Réel travail de musique de chambre avec piano si possible
- Travail sur le timbre
- Eprouver le cas échéant son programme d'examen en public (pour une meilleure appréhension de la prestation)
- Ecoute et pratique de répertoires différents
- Acquisition des différents modes de jeux utilisés dans le répertoire (flatt, slap, vibrato, etc.)

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Implication dans la vie de l'établissement
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants