



PIANO

FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

1ER CYCLE

POSTURE

- Installation, réglage du tabouret : hauteur, distance
- Equilibre du corps, pieds au sol si possible
- Position de l'épaule, bras, coude, main droite
- Position de l'épaule, bras, coude, main gauche
- Attitude face à la situation
- Détente générale, respiration

TECHNIQUE

- Appréhension du clavier suivant le contexte (variété d'attaques / de modes de jeu simples)
- Indépendance des mains et synchronisation main droite / main gauche
- Indépendance des doigts
- Début de l'utilisation de la pédale, apprentissage simple
- Agilité, égalité des doigts
- Souplesse du poignet et du coude

MUSICALITE

- Respect du texte
 - o Notes
 - o Rythmes, pulsation
 - o Phrasé, nuances, ponctuation
 - o Compréhension du style et du morceau
 - o Sonorité, timbres, plans sonores
 - o Inventivité dans l'interprétation à initier
 - o Travail de mémorisation

ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



PIANO

FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

2^{ÈME} CYCLE

POSTURE

- Installation, réglage du tabouret : hauteur, distance
- Equilibre du corps, pieds au sol si possible
- Position de l'épaule, bras, coude, main droite
- Position de l'épaule, bras, coude, main gauche
- Attitude face à la situation
- Détente générale, respiration

TECHNIQUE

- Appréhension du clavier suivant le contexte (variété d'attaques / de modes de jeu, etc.)
- Indépendance des mains et synchronisation main droite / main gauche
- Indépendance des doigts
- Ecoute / utilisation de la pédale sous des formes variées
- Agilité, égalité, clarté de la technique de doigts
- Utilisation globale et participation active de tout le corps (poids du bras, épaules basses)

MUSICALITE

- Respect du texte
 - o Notes
 - o Rythmes, pulsation
 - o Phrasé, nuances, ponctuation
 - o Compréhension du style et du morceau
 - o Sonorité, timbres, plans sonores
 - o Inventivité dans l'interprétation à initier
 - o Travail de mémorisation

ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et / ou aux spectacles vivants
- Implication dans la vie de l'établissement



PIANO

FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

3^{ème} CYCLE

POSTURE

- Installation, réglage du tabouret : hauteur, distance
- Equilibre du corps, pieds actifs
- Position de l'épaule, bras, coude, main droite
- Position de l'épaule, bras, coude, main gauche
- Attitude face à la situation
- Détente générale, respiration

TECHNIQUE

- Appréhension du clavier suivant le contexte (variété d'attaques / de modes de jeu : legato, non legato, piqués, phrasé, lourés)
- Indépendance des mains et synchronisation main droite / main gauche
- Indépendance des doigts
- Ecoute / utilisation de la pédale sous toutes ses formes, y compris la demi-pédale (si possible 3^{ème} pédale aussi)
- Agilité, égalité, clarté de la technique de doigts
- Utilisation globale et participation active de tout le corps (poids du bras, épaules basses)

MUSICALITE

- Respect du texte
 - o Notes
 - o Rythmes, pulsation
 - o Phrasé, nuances, ponctuation
 - o Compréhension du style et du morceau
 - o Sonorité, timbres, plans sonores
 - o Inventivité dans l'interprétation à initier
 - o Travail de mémorisation
 - o Implication personnelle dans la musique

ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et / ou aux spectacles vivants
- Implication dans la vie de l'établissement