PERCUSSIONS TRADITIONNELLES

FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

1ER CYCLE

POSTURE

- Position et déplacement :
    - Du corps face à l'instrument
    - Des mains par rapport à l'instrument
    - Du dos
    - De l'équilibre des mains
    - Des instruments utilisés (Djembés, Congas, disposition des petites percussions et percussions à effets)

TECHNIQUE

- Souplesse de poignets et doigts (alternance – roulements)
- Rudiments de tamtam (Fla – Ra, rocking move)
- La frappe (Bass, tone, slap)
- Indépendance et coordination des mains, du corps et du jeu en rythme en marchant
- Doigtés et fingering
- Accents
- Déplacement sur les peaux
- Maniements des petites percussions et percussions à effets
- Travail avec support audio
- Régularité de la pulsation

MUSICALITE

- Respect du texte
    - Nuances - notion de phrase
    - Compréhension du texte (termes)
    - Tempi
    - Articulations
    - Rythmes
    - Trouver des positions originales de jeu et les intégrer dans la chorégraphie générale
    - Travail et mémoire oral
    - Composition (approche)
    - Improvisation (approche)
    - Déchiffrage
    - Ecoute et connaissances de compositeurs et/ou de percussionnistes ou groupes de percussions
    - Découverte de l'univers folklorique des percussions (approche Doumdoums, Tabla, Darbouka, etc.)

ENGAGEMENT MUSICAL

- pratique à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller au concerts et/ou aux spectacles vivants
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer

PERCUSSIONS TRADITIONNELLES

FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

2ÈME CYCLE

POSTURE (approfondissement des acquis du 1er cycle)

- Position et déplacement :
    - Du corps face à l'instrument
    - Des mains par rapport à l'instrument
    - Du dos
    - De l'équilibre des mains
    - Des instruments utilisés (Djembés, Congas, disposition des petites percussions et percussions à effets)

TECHNIQUE

- Souplesse de poignets (alternance – roulements)
- Rudiments approfondis (Fla – Ra, rocking move)
- La frappe (bass, tone, slap)
- Indépendance et coordination du corps et du jeu en rythme en marchant
- Doigtés et fingering
- Remplissage + accents
- Déplacement sur les peaux
- Maniement des petites percussions et percussions à effets
- Travail avec support audio
- Régularité de la pulsation

MUSICALITE

- Respect du texte
    - Nuances - notion de phrase
    - Compréhension du texte (termes)
    - Tempi
    - Articulations
    - Rythmes
    - Travail et mémoire oral
    - Composition
    - Improvisation
    - Déchiffrage
    - Ecoute et connaissances de compositeurs et/ou de percussionnistes ou groupes de percussions
    - Découverte de l'univers folklorique des percussions (approche Doumdoums, Tabla, Darbouka, etc.)
    - Découverte du répertoire (audio-vidéos)
    - Les courants musicaux avec percussions
    - Trouver des positions originales de jeu et les intégrer dans la chorégraphie générale

ENGAGEMENT MUSICAL

- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et / ou aux spectacles vivants

- Enregistrement d’un programme
- Monter un répertoire solo ou / et en duo
- Proposition de morceaux que l’élève a envie de faire

PERCUSSIONS TRADITIONNELLES

FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

3ème CYCLE

POSTURE (approfondissement des acquis du 1er et 2ème cycles)

- Position et déplacement :
  - Du corps face à l'instrument
  - Des mains par rapport à l'instrument
  - Du dos
  - De l'équilibre des mains
  - Des instruments utilisés (Djembés, Congas, disposition des petites percussions et percussions à effets)

TECHNIQUE

- Souplesse de poignets et doigts (alternance – roulements)
- Rudiments approfondis (Fla – Ra, rocking move)
- La frappe (bass, tone, slap)
- Indépendance et coordination dues mains, du corps et du jeu en rythme en marchant
- Doigtés et fingering
- Remplissage + accents
- Déplacement sur les peaux
- Maniement des petites percussions et percussions à effets
- Travail avec support audio
- Régularité de la pulsation

MUSICALITE

- Respect du texte
  - Nuances - notion de phrase
  - Compréhension du texte (termes)
  - Tempi
  - Articulations
  - Rythmes
  - Travail et mémoire oral
  - Composition
  - Improvisation dans 2 ou 3 styles différents
  - Déchiffrage
  - Les différents courants musicaux et leurs époques
  - Ecoute et connaissances de compositeurs et/ou de percussionnistes ou groupes de percussions
  - Découverte de l'univers folklorique des percussions (approche Doumdoums, Tabla, Darbouka, etc.)
  - Découverte du répertoire (audio-vidéos)
  - Les courants musicaux avec percussions
  - Trouver des positions originales de jeu et les intégrer dans la chorégraphie générale
  - Autonomie totale