



FLUTE A BEC

FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

1ER CYCLE

POSTURE

- Stabiliser ses mains, ses avant bras et ses poignets
- Stabiliser son corps
- Etre attentif aux « fuites » lèvres/instrument
- Inspirer par la bouche – première sensation de la respiration abdominale

TECHNIQUE

- Sonorité, justesse, dynamique
 - o Soutenir la colonne d'air, contrôler la régularité du souffle
 - o Savoir intoner juste les notes principales
 - o Savoir tirer sur la mortaise de l'instrument pour s'accorder
- Articulations
 - o Maîtriser l'articulation simple (tu)
- Technique des doigts
 - o Maîtrise de la hauteur des doigts sur l'instrument
 - o Position du pouce gauche
 - o Connaissances des doigtés principaux des différents instruments « doigtés do, fa et sol »
 - o Position du petit doigt gauche
 - o Synchronisation doigts main droite / main gauche

MUSICALITE

- o Etre à l'aise avec l'instrument
- o Prêter attention à l'accompagnateur
- o Connaître le titre de la pièce et le nom du compositeur
- o Respecter le texte écrit
- o Rester en mesure

ENGAGEMENT MUSICAL

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



FLUTE A BEC

FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

2^{ÈME} CYCLE

POSTURE (approfondissement des acquis du 1^{er} cycle)

- Mobiliser ses mains, ses avant-bras et ses poignets
- Tenir souple sa tête, son cou
- Être attentif à la souplesse de l'embouchure
- Contrôler sa respiration abdominale

TECHNIQUE

- Sonorité, justesse, dynamique
 - o Contrôler le « mezzo voce » et le vibrato du souffle
 - o Savoir intoner juste les notes altérées
- Articulations
 - o Maîtriser l'articulation simple et double
- Technique des doigts
 - o Détente des doigts
 - o Maîtriser des sauts grave / aigu (mobilité du pouce gauche)
 - o Synchronisation des doigts, maîtrise des fourches
 - o Connaissance des doigtés pour les ornements
 - o Synchronisation des doigts entre eux

MUSICALITE

- Respect du texte
 - o S'adapter aux différentes tailles de flûtes
 - o Prêter attention aux personnes présentes lors de l'examen (accompagnateur, jury, public présent, etc.)
 - o Porter attention à la participation
 - o Savoir situer la pièce de l'examen dans son contexte historique
 - o Donner un départ, arrêter le son à la fin de la pièce
 - o Respecter les indications dynamiques, exécuter les ornements prescrits par le compositeur
 - o Respecter les indications de tempo
 - o Mémoriser une pièce du programme

ENGAGEMENT MUSICAL

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



FLUTE A BEC

FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

3^{ème} CYCLE

POSTURE (approfondissement des acquis du 1^{er} et du 2^{ème} cycle)

- Mobiliser le corps tout entier
- Tenir souple ses épaules et son buste
- Etre attentif à la mobilité des joues
- Maîtriser sa respiration selon les besoins de l'expression, le tempo, la longueur de la phrase, le caractère, etc.

TECHNIQUE

- Sonorité, justesse, dynamique
 - o Contrôle de la dynamique en rapport avec le phrasé
 - o Savoir intoner sur l'ensemble du registre
- Articulations
 - o Articulation simple, double et triple
 - o Articulations propres au répertoire contemporain
- Technique des doigts
 - o Vitesse (connaissance des gammes dans les tonalités usuelles : gammes de plus de 4 altérations, maîtrise de l'ornementation dans diverses tonalités)
 - o Connaître les doigtés de substitutions
 - o Connaître les doigtés du flattement
 - o Connaissance des doigtés dans le suraigu
 - o Synchronisation langue / doigts

MUSICALITE

- Respect du texte
- Faire corps avec son instrument
- Créer une atmosphère de concert, percevoir l'espace, contenance dans l'exécution, maintien
- Attention au matériel (instrument, partition)
- Perception de l'espace, contenance dans l'exécution, relation à la musique
- Interpréter une pièce en fonction de son époque, savoir parler de l'esthétique de la pièce
- Montrer une attitude de leader dans l'exécution
- Savoir orner une pièce en dehors des indications du compositeur
- Maîtriser les variations de tempo
- Dégager le caractère d'une pièce en liaison avec le titre de la pièce et les indications du compositeur

ENGAGEMENT MUSICAL

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer