



# CLARINETTE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 1ER CYCLE

#### POSTURE

- Corps
  - o Stabilité des jambes et du corps
  - o Epaules droites
  - o Buste droit
  - o Poignets non cassés
  - o Position du pouce droit et maintien de la clarinette
  - o Position des 2 mains (anneaux bien recouverts)
  - o Ne pas monter les épaules à la respiration
- Embouchure
  - o Commissure des lèvres (bien tendre la lèvre inférieure)
  - o Tenue du bec (environ 1cm)
  - o Menton tendu
  - o Choix de l'anche avec l'aide du professeur
  - o Savoir repérer une anche faible ou forte
- Instrument par rapport au corps
  - o A 45 degrés (selon la morphologie de l'élève)

#### TECHNIQUE

- Respiration
  - o Par la bouche (par les commissures des lèvres)
  - o La maîtriser selon la durée des phrases
  - o Respiration abdominale
- Emission et soutien des notes
  - o Pression (colonne d'air continue)
  - o Détacher sans faire bouger l'embouchure
- Technique des doigts
  - o Levée des doigts
  - o articulation du pouce gauche (clef de douzième)
  - o synchronisation main gauche, main droite
  - o Synchronisation de la langue et des doigts
- Connaissance de doigtés aigus (jusqu'au mi)
- Connaissance des tonalités et de leurs relatives n'excédant pas 3 altérations (bémol et dièse)
- Connaissance de la technique d'accord (tirer ou enfoncer)

#### MUSICALITE

- Respect du texte
  - o Notes, rythmes (binaire et ternaire)
  - o Approche du graphisme contemporain
  - o Phrasés (legato, staccato, articulation)
- Musicalité
  - o Nuances
  - o Tempo
  - o Changements de mouvements

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# CLARINETTE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### POSTURE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- Corps
  - Stabilité des jambes et du corps
  - Épaules droites
  - Buste droit
  - Poignets non cassés
  - Position du pouce droit et maintien de la clarinette
  - Position des 2 mains (anneaux bien recouverts)
  - Ne pas monter les épaules à la respiration
- Embouchure
  - Commissure des lèvres (bien tendre la lèvre inférieure)
  - Tenue du bec (environ 1cm)
  - Menton tendu
  - Choix de l'anche seul
  - Savoir repérer une anche faible ou forte
- Instrument par rapport au corps
  - A 45 degrés (selon la morphologie de l'élève)

#### TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- Respiration
  - Par la bouche (par les commissures des lèvres)
  - La maîtriser selon la durée des phrases
  - Respiration abdominale et basse
- Emission et soutien des notes
  - Pression (colonne d'air continue)
  - Détacher sans faire bouger l'embouchure
  - Conserver une embouchure stable dans l'aigu
- Technique des doigts
  - Levée des doigts
  - articulation du pouce gauche (clef de douzième)
  - synchronisation main gauche, main droite
  - Synchronisation de la langue et des doigts
  - Connaissance de doigtés de trilles (clef à droite) et de correction
- Connaissance de doigtés aigus (jusqu'au sol dièse)
- Connaissance de toutes les tonalités
- Savoir s'accorder par rapport au piano

#### MUSICALITE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- Respect du texte
  - Notes
  - Rythmes (binaire et ternaire)
  - Connaissance du graphisme contemporain

- Phrasé
  - o Bon contrôle du legato dans les grands intervalles
  - o Staccato, articulation
- Musicalité
  - o Nuances (intermédiaires et relatives)
  - o Tempo (gagner en vélocité)
  - o Changement de mouvements
- Connaissance de différents styles musicaux
- Compréhension et interprétation
- Autonomie en musique d'ensemble
- Ecoute de l'accompagnement

**ENGAGEMENT MUSICAL (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Implication dans la vie de l'établissement
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants



# CLARINETTE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### **POSTURE : (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Corps
  - o Stabilité des jambes et du corps
  - o Epaules droites
  - o Buste droit
  - o Poignets non cassés
  - o Position du pouce droit et maintien de la clarinette
  - o Position des 2 mains (anneaux bien recouverts)
  - o Ne pas monter les épaules à la respiration
- Embouchure
  - o Commissure des lèvres (bien tendre la lèvre inférieure)
  - o Tenue du bec (environ 1cm)
  - o Menton tendu
  - o Choix de l'anche seul
  - o Savoir repérer une anche faible ou forte
- Instrument par rapport au corps
  - o A 45 degrés (selon la morphologie de l'élève)

#### **TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Respiration
  - o Par la bouche (par les commissures des lèvres)
  - o La maîtriser selon la durée des phrases
  - o Respiration abdominale et basse
- Emission et soutien des notes
  - o Pression (colonne d'air continue)
  - o Détacher sans faire bouger l'embouchure
  - o Conserver une embouchure stable dans l'aigu
- Technique des doigts
  - o Levée des doigts
  - o articulation du pouce gauche (clef de douzième)
  - o synchronisation main gauche, main droite
  - o Synchronisation de la langue et des doigts
  - o Connaissance de doigtés de trilles (clef à droite) et de correction
- Connaissance de doigtés aigus jusqu'au contre ut
- Connaissance de toutes les tonalités
- Savoir s'accorder par rapport au piano
- Etude du flat
- Sons multiples
- Effets sonores avec la colonne d'air et l'embouchure avec technique adaptée à la musique contemporaine