



CHANT

FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

1ER CYCLE

POSTURE

- Recherche de la verticalité dans la détente
- souplesse corporelle et vocale
- Equilibre, stabilité au sol
- Education de l'oreille active

TECHNIQUE

- Acquisition de notions anatomiques (les 3 étages de l'appareil vocal : soufflerie, émetteurs et résonateurs)
- Mise en place de la respiration costo-diaphragmatique
- Automatisation de la relation : souffle-son
- Découverte de l'ambitus
- Prise de conscience des divers registres
- Positionnement du larynx
- Prise de conscience des divers résonateurs)

MUSICALITE

- Justesse
- Rythme (différence Binaire-Ternaire)
- Sens du phrasé, des nuances
- Découverte du timbre de la voix
- Travail sur les voyelles
- Articulé du texte

ENGAGEMENT MUSICAL

- Approche du répertoire vocal (Opéra, Oratorio et mélodies/lieder/songs)
- Pratique soliste et collective
- Connaissance du clavier
- Recherche et acquisition de partitions, DVD, CD, etc.
- Assister à des spectacles vivants



CHANT

FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

2^{eme} CYCLE

POSTURE : (approfondissement des acquis du 1^{er} cycle)

- Acquisition des réflexes
- Déplacement dans l'espace

TECHNIQUE

- Développement des capacités respiratoires et musculaires
- Travail du registre :
 - o de poitrine pour les femmes
 - o et de falsetto pour les hommes
- Equilibre, souplesse, tonicité
- Homogénéisation du timbre dans les registres
- Maîtrise du placement du son dans les résonateurs principaux

MUSICALITE

- Lecture clés de Sol et Fa
- Autonomie de déchiffrage
- Equilibre Voyelles/Consonnes
- Recherche du vibrato
- Maîtrise des termes d'expression (*legato*, *staccato*, *p*, *mf*, *f*, etc.)

ENGAGEMENT MUSICAL

- Participation aux auditions, spectacles et projets de la classe
- Pratique collective au sein de divers ensembles vocaux (un par voix, musique de chambre vocale, etc.)
- Mémorisation d'œuvres de plus en plus conséquentes
- Pratique du clavier



CHANT

FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

3^{ème} CYCLE

POSTURE : (approfondissement des acquis du 1^{er} et du 2^{ème} cycle)

- Attitude corporelle entièrement maîtrisée

TECHNIQUE

- Maîtrise de tous les paramètres du chant : (Registres, Mécanismes, Nuances, Vibrato, Musicalité, Articulation de diverses langues, etc.)

MUSICALITE

- Acquisition du langage musical contemporain
- Déchiffrage de tous les styles de musique vocale : (Médiévale à nos jours)

ENGAGEMENT MUSICAL

- Participation à des Master-classes, stages et académies d'été...
- Elaborations de programmes de Récital.
- Auditions auprès d'agents et directeurs de Théâtres
- Elaboration de C.V
- Réalisation d'enregistrements audio et vidéo
- Participation à des Concours régionaux ou nationaux.
- Mise en situation d'enseignement à de jeunes élèves, sous contrôle du professeur