



# BATTERIE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 1ER CYCLE

#### POSTURE

- Position :
  - o Du corps face à l'instrument
  - o Des mains par rapport à l'instrument
  - o De tenues de baguettes
  - o Du dos
  - o Des instruments utilisés (réglage de hauteur de la chaise, caisse claire, toms, cymbales, charleston et du siège)

#### TECHNIQUE

- Souplesse de poignets (alternance et roulements)
- Rudiment de tambour (Fla Ra 3-5-7-9, etc.)
- La frappe
- Indépendance et coordination des mains et des pieds
- Remplissage + accents
- Déplacement sur les toms et les cymbales
- Doigtés
- Travail avec Cd, K7 ou boîtes à rythmes
- Régularité de la pulsation

#### MUSICALITE

- Respect du texte
  - o Nuances – notions de phrase
  - o Compréhension du texte (termes)
  - o Tempi
  - o Articulations
  - o Rythmes
  - o Doigtés
  - o Improvisation (approche)
  - o Composition (approche)
  - o Déchiffrage
  - o Ecoute et connaissances de compositeurs et/ou de percussionnistes ou groupes de percussions

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# BATTERIE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### **POSTURE : (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Position :
  - o Du corps face à l'instrument
  - o Des mains par rapport à l'instrument
  - o De tenues de baguettes
  - o Du dos
  - o Des instruments utilisés (réglage de hauteur de la chaise, caisse claire, toms, cymbales, charleston et du siège)

#### **TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Souplesse de poignets (alternance et roulements)
- Rudiments approfondis de tambour (Fla Ra 3-5-7-9, etc.)
- La frappe
- Indépendance et coordination des mains et des pieds
- Remplissage + accents
- Déplacement sur les toms et les cymbales
- Doigtés
- Travail avec Cd, K7 ou boîtes à rythmes

#### **MUSICALITE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Respect du texte
  - o Nuances – notions de phrase
  - o Tempi
  - o Articulations
  - o Rythmes
  - o Doigtés
  - o Composition (approche)
- Déchiffrage
- Découverte du répertoire batterie (DVD Vidéos)
- Les courants musicaux avec percussions
- Improvisation dans 2 ou 3 styles différents
- Ecoute et connaissances de compositeurs et/ou de percussionnistes ou groupes de percussions

#### **ENGAGEMENT MUSICAL (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Monter un répertoire solo, duo...
- Enregistrement d'un programme



# BATTERIE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

#### **POSTURE : (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Position :
  - o Du corps face à l'instrument
  - o Des mains par rapport à l'instrument
  - o De tenues de baguettes
  - o Du dos
  - o Des instruments utilisés (réglage de hauteur de la chaise, caisse claire, toms, cymbales, charleston et du siège)

#### **TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Souplesse de poignets (alternance et roulements)
- Rudiments approfondis de tambour (Fla Ra 3-5-7-9, etc.)
- La frappe
- Indépendance et coordination des mains et des pieds
- Remplissage + accents
- Déplacement sur les toms et les cymbales
- Doigtés
- Travail avec Cd, K7 ou boîtes à rythmes
- Perfectionnement de la technique instrumentale et virtuosité

#### **MUSICALITE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Respect du texte
  - o Nuances – notions de phrase
  - o Tempi
  - o Articulations
  - o Rythmes
  - o Doigtés
  - o Composition (approche)
- Déchiffrage
- Composition
- Les différents courants musicaux et leurs époques
- Autonomie totale
- Découverte du répertoire batterie (DVD Vidéos)
- Les courants musicaux avec percussions
- Improvisation dans 2 ou 3 styles différents
- Ecoute et connaissances de compositeurs et/ou de percussionnistes ou groupes de percussions

#### **ENGAGEMENT MUSICAL (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants
- Concert avec son ou ses programmes (programme solo + programme ensemble)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Monter un répertoire solo, duo...
- Enregistrement d'un programme