

2022



COMPTE RENDU

Action 1

Mission de collectage fabrication d'instruments et jeu - Canal du Mozambique

Zanzibar, Pemba, Dar Es Salam du 29 avril au 13 mai avec le Musée Muma

Pemba du 9 au 23 juillet

Mayotte du 28 juillet au 15 août avec le PRMA de la Réunion, les archives départementales et le Muma

DAC/CD(Muma)/ASP

Mise en œuvre des actions

Grâce à l'embauche de M. HAJI Issa Mohamed, pédagogue formé aux divers styles de musiques écrites et orales, musicien multi-instrumentiste, notamment de tous les instruments traditionnels de Zanzibar et pour beaucoup, communs à ceux de Mayotte, nous pouvons mettre en œuvre des missions sur le patrimoine instrumental du Canal de Mozambique.

Une 1^{ère} mission a été réalisée en mai 2022 avec le Musée et a permis de suivre la fabrication de *masewe* (idiophone) de *ngoma* (membranophones) traditionnels de Zanzibar, d'une série de flûtes *firimbi ou neï* (aérophones) à Dar Es Salam et surtout le *ndzumari* à Pemba, instrument de la famille des aérophones, disparu de notre île depuis plus de 40 ans.



Masewe





L'engagement et la passion de Anthoumani RAKOTO qui occupe un poste d'Adulte Relais au sein de l'association, lui ont permis de revenir avec le savoir-faire après ces deux périodes d'apprentissage auprès du maître de PEMBA, *fundi* Juma.

La 2^{ème} mission était exclusivement consacrée à la fabrication du *ndzumari* afin de revenir avec toute la finesse des gestes sous l'œil attentif et bienveillant de son *fundi*



La 3^{ème} mission, initiée par le PRMA de la Réunion et co-organisée avec les archives départementales et le Musée, s'est tenue durant 2 semaines en août. Elle a porté sur la captation auprès de *fundi* répartis à travers l'île, de fabrications de quatorze instruments fixés dans 11 films précieux pour la mémoire. Ils sont d'ores et déjà disponibles sur la PHOI, (Phonothèque Historique de l'Océan Indien) et sur notre chaîne youtube. Nous ne pouvons que les féliciter pour la qualité et l'efficacité de ce travail de mémoire et être heureux d'avoir apporté notre contribution.



Trois des salariés de Musique A Mayotte, luthiers, passionnés ont réalisé des instruments devant les caméras pour cette mission.

Anthoumani RAKOTO

Détail du traitement des peaux de chèvres pour les Gabusi, Tari et Ngoma

[Détails de la vidéo - YouTube Studio](#)

[Fabrication NZUMARI 2022 - PRMA - Musique A Mayotte - Archives Départemental - Muma - YouTube](#)

[Fabrication FIRIMBI - 2022 - PRMA - Musique A Mayotte - Archives Départementales - Muma - YouTube](#)

[Fabrication MASHEVE 2022 - PRMA - Musique A Mayotte - Archivages Départementales - Muma - YouTube](#)

Anssafi MADI VITTA

[Fabrication MKAYAMBA - 2022 - PRMA - Musique A Mayotte - Archives Départemental - Muma - YouTube](#)

Jean WELLERS

[Fabrication DZENDZE YA SHITSUVA 2022 - PRMA - Musique A Mayotte - Archives Départementales - Muma - YouTube](#)

C'est ensuite à travers l'île que d'autres fundis ont pu être interrogés et filmés. Des capsules d'interviews d'artistes ont également été réalisées lors de cette mission extrêmement riche disponibles sur le site du PRMA - PHOI

[Fabrication SHIKELE et MUTSI - 2022 - PRMA - Musique A Mayotte - Archives Départementales - Muma - YouTube](#)

[Fabrication TARI et MWANA DORI - 2022 - PRMA - Musique A Mayotte - Archives Départementales - Muma - YouTube](#)

[Fabrication MBIWI MKWASSA - 2022 - PRMA - Musique A Mayotte - Archives Départementales - Muma - YouTube](#)

[Fabrication GABUSI - 2022 - PRMA - Musique A Mayotte - Archives Départementales - Muma - YouTube](#)

[Fabrication DZENDZE - 2022 - PRMA - Musique A Mayotte - Archives Départementales - Muma - YouTube](#)

[Fabrication DAF - 2022 - PRMA - Musique A Mayotte - Archives Départementales - Muma - YouTube](#)



Les objectifs de l'action atteints

Cette année 2022 a été particulièrement riche en collectages et productions de documents qui resteront maintenant disponibles pour toutes celles et ceux qui souhaitent découvrir, s'emparer, aller plus loin afin que ce patrimoine continue de vivre. Nous constatons aussi que d'autres mémoires sont à fixer tels que les chants et danses, berceuses, mélodies que seuls quelques anciens maîtrisent encore. L'association continue donc l'une de ses missions phares dans ce domaine large du patrimoine instrumental, musical du Canal de Mozambique. Rechercher, sauvegarder, transmettre.

La transversalité entre le poste Fonjep de luthier créé en février 2020, celui des deux adultes Relais en septembre 2019 et janvier 2021 au plus près des maîtres, des élèves et des familles, donne un sens à ces avancées majeures que nous menons et que vous trouverez en détail dans les fiches 4 (lutherie, recherche) et 5 (option musique)



2022



COMPTE RENDU

Action 2

Journées Européennes du Patrimoine

DAC

Journée dédiée aux scolaires

Journée porte ouverte

Mise en œuvre des actions.

Après une visite des espaces verts et des essences plantées depuis 1 an, les visiteurs sont invités à regarder le premier film "De la Racine au Son" téléchargeable en 3 langues et qui concerne les graines du diable nécessaires aux fabrications à la fois des *Masheve* et de *Mkayamba*.

Quatre espaces sont déployés au sein de l'établissement que ce soit pour les scolaires ou les visiteurs durant le temps d'ouverture des JEP à savoir :

- 1) Vendredi 16 septembre de 8h30 à 11h30** pour les scolaires (3 classes de CM2 de Boboka)
- 2) Dimanche 17 septembre de 10h à 13h** (tout public)
Peu de participants toujours en raison de la grève qui a paralysé l'île.

Accueil, émargement dans le patio où se trouve l'exposition organologique de Mayotte puis répartition des visiteurs vers les 4 espaces équipés d'ordinateurs afin de diffuser les créations artistiques de l'association sur le thème des instruments par petits groupes et de découvrir les instruments, leurs procédés de fabrication et leur jeu.

Espace N°1 Salle Debussy : découverte des MASHEVE et MKAYAMBA

Espace N°2 Salle Agostini : Découverte du NDZUMARI et FIRIMBI

Espace N°3 Salle Langa : Découverte des MBIWI, DAF et TARI

Espace N°4 Faré Atelier de lutherie : Découverte du DZENDZE, GABUSI et DZENDZE YA SHITSUVA

Nombre approximatif de personnes (par type de publics)

- **Vendredi 16 septembre** : Etaient attendus 3 classes de CM2 soit au total **83** élèves accompagnés de **6** adultes de l'école BOBOKA.
Étaient présents pour l'animation : **6** salariés de l'école
Annulée au dernier moment en raison d'une grève générale
- **Dimanche 19 septembre**
Au total seulement une dizaine de visiteurs sur le temps d'ouverture des activités. Toujours en raison de la grève générale

Dates et lieux de réalisation de votre action

- **Vendredi 16 septembre** : Patio central de l'école et autres salles
2 rue des 100 villas Mamoudzou
- **Dimanche 18 septembre**
 - Exposition en musique : Patio central
 - 4 Salles équipées
 - Jardin botanique dédié aux fabrications - école

Les objectifs de l'action ont-ils été atteints au regard des indicateurs utilisés

Vendredi 16

Nous n'avons pas eu d'élèves mais comme nous intervenons chaque semaine sur l'école Boboka, d'autres temps ont pu être déployés sur leur site.

Dimanche 18

Toute l'équipe spécialisée de l'école dans les jeux et fabrications des instruments traditionnels était mobilisée ainsi que des élèves. Que ce soit pour l'exposition ou les différents ateliers préparés, tout était en place et les visiteurs ont pu apprécier tout cet engagement et voir, découvrir la richesse de l'organologie de Mayotte ainsi que tous les supports pédagogiques que nous avons réalisés pour mieux faire connaître ce patrimoine.



2022



COMPTE RENDU

Action 3

C'est Mon Patrimoine

DAC/ANCT/ASP

Titre : Patrimoine musical et instrumental - Transmission des gestes - Valorisation numérique et artistique

Mise en Œuvre :

L'objectif de ces actions que nous avons réalisées est la transmission entre générations de connaissances et savoir-faire sur la culture liée à la musique du territoire et plus largement du canal de Mozambique. Valoriser ce patrimoine avec des supports notamment numériques créatifs, mais aussi lors d'événements scéniques. Ainsi des jeux, contes illustrés, berceuses, mélodies, chants collectés, traduits en shimaore, kisbushi, français, transcrits en partitions, rendent vivant et préservent ce patrimoine. Mixer ces musiques, les intégrer dans de nouvelles esthétiques et soutenir la recherche de la fabrication d'instruments disparus pour la transmission non seulement de la facture, mais aussi du jeu. Tels sont les enjeux que nous défendons et que nous réalisons. Les actions classées en 3 thématique se sont déroulées tout au long de l'année de la façon suivante :

- **Transmission**, rencontre avec les anciens, mémoire et transmission des gestes, des répertoires sous forme de stages. Déplacements dans la campagne pour les cueillettes des différentes matières pour les mise en œuvre des instruments en fonction des groupes. Travaux de recherche en lutherie permettant de créer de nouveaux instruments dans la lignée des instruments traditionnels, mais adaptés aux apprentissages avec de jeunes élèves et plus faciles pour la prise en main. (Pour cette partie lutherie, voir fiche action N°4)
 - Enregistrement, mise en partition et traduction d'un chant *Mukulima* : du 1^{er} au 14 mars
 - Cueillettes de satra : 28 mai
 - Plantation de plans de citronnelles à Mtsangabeach : 10 septembre
 - Stage de fabrication de Mkayamba chez Komo : 20 et 21 octobre
 - Apprentissage de chants dansés auprès de Boli - Sohoa : 21 octobre
 - Taille de bois de raphia avec des familles – Tsoundzou : 11 novembre



- **Création numérique** : Après les 10 contes musicaux dont les 4 derniers ont été finalisés entre avril et août 2022, nous avons démarré la nouvelle série intitulée « De la Racine au son » afin de connaître, reconnaître et protéger les graines, feuilles, tiges, arbres permettant de réaliser les instruments traditionnels de Mayotte. Il s'agit de petits films dont le récit est imaginé, écrit et joué par les enfants. Ces films sont ensuite traduits en shimaore et kibushi avec des groupes d'adultes compétents qui encadrent et font participer les enfants. Le montage est également guidé par un professionnel qui montre et donne à faire des étapes sur des ordinateurs mis à disposition du groupe. Une musique générique est composée par un des enseignants de l'école incluant les instruments concernés.

- Ecriture et tournage du 1^{er} film De la Racine au son : Œil du diable 7 et 8 mars
- Fin des illustrations des quatre derniers contes et mise en ligne de janvier à août

[Conte musical de Mayotte sur l'instrument DZENDZE - YouTube](#)

[Conte musical de Mayotte sur l'instrument NDZUMARI - YouTube](#)

[Conte musical de Mayotte sur les instruments NGOMA - YouTube](#)

[Conte musical de Mayotte sur l'instrument DZENDZE YA SHITSUVA - YouTube](#)

- Séance finale de traduction chant mkulima avec Muma : 14 mars
- Journée studio « Œil du Diable » enregistrement en 3 langues et montage 22 mai

[De la Racine au Son - Graine Œil du diable - version kibushi - YouTube](#)

[De la Racine au Son - Graine Œil du diable - version shimaore - YouTube](#)

[De la Racine au Son - Graine Œil du diable en français - YouTube](#)

- Journée tournage après écriture du 2^{ème} film « Tige de citronnelle » 20 octobre
- Journée de studio et de montage en français « Tige de citronnelle » 29 octobre

[De la Racine au Son - Jonc de citronnelle en français - YouTube](#)



- **Valorisation** : Associer des enfants aux différents moments prévus dans l'année tels que concours de masheve, journées européennes du patrimoine et autres journées à la découverte pour des groupes extérieurs. Créer un spectacle intitulé « Duo Canal de Mozambique » permettant de valoriser tous ces instruments grâce à deux artistes salariés de l'association
 - De septembre à décembre chaque mercredi 25 jeunes apprennent à fabriquer les masheve qui se clôture par le concours organisé à la médiathèque de Bandréle le 28 janvier 23
 - Journée européenne du patrimoine 18 septembre
 - 1^{ère} étape de création « duo Canal de Mozambique » avec le comédien et metteur en scène Thomas Bréant de la compagnie Stratagème en vue de proposer à un plus large public une scène où tous les instruments de Mayotte sont joués par Matona et Jean Wellers.
 - 1^{ère} restitution devant 200 personnes 18 février 2023.





Nombre approximatif de personnes (par type de publics) :

17 ans et + : 18 + 130 Spectateurs

11 à 14 ans : 102 + 70 Spectateurs

Dates et lieux de réalisation des actions ponctuelles

- **7 et 8 mars :** Ecriture synopsis du 1^{er} film - Mamoudzou et tournage à travers l'île
- **13 au 15 mai :** illustration conte Ndzumari
- **22 mai :** Studio enregistrement voix et montage 1^{er} film - Mamoudzou
- **28 mai :** Cueillettes – Hajangua
- **22 au 26 août :** illustration conte – Mamoudzou
- **10 septembre :** Plantation - Mtsangabeach
- **18 septembre :** JEP – Mamoudzou
- **20 et 21 octobre :** Fabrication, tournage, chants et danses Combani et Chiconi/sohoa
- **29 octobre :** Studio et montage 2^{ème} film - Mamoudzou
- **11 novembre :** Coupe raphia – Tsoundzou
- **28 janvier 2023 :** Concours de Masheve Médiathèque - Bandrele
- **18 février 2023 :** Spectacle Pôle culturel - Chirongui

Dates et lieux de réalisation des actions régulières

- **Mercredis de septembre à janvier :** fabrication de masheve – Mamoudzou
- **D'août à janvier :** Répétitions Duo Canal de Mozambique - Iloni - Chirongui

Moyens matériels et humains :

Au niveau MATERIEL

L'association dispose ou acquière pour les actions, tout le matériel nécessaire. Le local est également équipé pour toutes les actions qui se déroulent dans notre école ou dans notre atelier de lutherie installé dans le jardin. Pour les déplacements, ils se font selon les actions en bus ou avec l'aide des familles véhiculées.

Au niveau HUMAIN

L'association salarie 16 personnes et 8 sont concernés par l'action (dont 2 ont obtenu le BAFA 3), ainsi que deux étudiants du dispositif Vigie qui ont également obtenu leur BAFA 3. Un luthier spécialisé dans la recherche et la mise en œuvre d'instruments à cordes tels que Dzendze, Gabusi et Dzendze ya shitsuva est impliqué dans ce dossier de valorisation et fabrication d'instruments pour apprendre à en jouer.

Des parents sont sollicités pour les déplacements et les cueillettes en famille. Nous faisons appel à deux sous-traitants pour la réalisation des films et montages vidéos animés et pour la mise en espace et écriture du spectacle dédié au patrimoine musical « Duo Canal de Mozambique ». Les anciens, fundi sont également sollicités pour les séances de collectage. La traductrice du musée pour le shimaore et kibushi.

Les objectifs fin 2022 des actions ont-ils été atteints au regard des indicateurs utilisés.

Tous ceux qui s'inscrivent dans les différents stages proposés et ceux qui participent aux actions prévues pour leur groupe sont toujours motivés et enthousiastes.

Les cueillettes et stages de fabrication sont l'occasion de sortir de la ville, de mieux connaître la nature aussi grâce à la thématique « De la Racine au son » que nous initions cette année. Etre à l'école du spectateur est un élément que nous avons initié cette année car très peu d'enfants assistent à des représentations d'où l'idée de cette création valorisant le patrimoine instrumental et musical.

MKULIMA Cultivateur

M' ku li ma mwe nye sham ba a li pam da - via zi
 Un pa y san dans son champ plan te des pa tates dou ces
 An pi ka pa ti mun dra ni nam bo li ba ta ta
 Mli mi zi a ka sham ba ni a ko ye la ba ta ta

3
 a ka chim ba chim ba chim ba a ka o nal ma si
 il trouve en bê chant creu sant sa terre un é norme dia mant
 iz nan ga di n'ha di fot ka na ha zu al ma si
 a ko tsim ba tsim ba tsim ba a wo no al ma si

5
 a ka tu pa jemb' u pan de a ka en da mji ni
 Il lais se sa bêche et part im mé diat' ment en vil le
 iz nam be la pio shi na deh ka mwa an ta na na
 a li shi li pio si sa yo a shu ku m' ji ni

7
 ku nu nu wa mo to ka ri sa sa ni ta ji ri El
 il a chète u ne voi ture et main t'nant il est ri che Oh
 iz ni van ga ka mwa ga ri iz na vi ta gui ri oh
 a nou nou wa ga ri va ni ka mwe a ta ji ri Oh

9
 lo lo ba ha ti kwa m tu mwe nye sham ba El lo lo ba ha ti kwa
 oh quel le chan ce pour ce cul ti va teu r Oh la la quelle chan ce pour
 wagna wé ba ha ti soi fi an pi ka pa ti oh la la ba ha ti soi
 wagna wé ba ha ti soi fi mli mi zi ou nou Oh la la ba ha ti soi

12
 m tu mwe nye sham ba
 ce eul ti va teu r
 fi an pi ka pa ti
 fi mli mi zi ou nou



2022

Lutherie traditionnelle et classique
Recherche – Fabrication – Réparations - Transmission
FONJEP Etat et CD- DAC – DRAJES – ANCT/ASP - MUMA

ACTION 4



Mise en Œuvre.

Il s'agit d'une activité essentielle pour l'école de musique car nous mettons à la disposition des jeunes élèves en option musique de l'école élémentaire Boboka et du collège de Mgombani, des instruments de musique tels que : violons, violoncelles, saxophones, clarinettes et gibus. Notre parc augmente chaque année ainsi que le nombre d'élèves, ce qui nécessite des fabrications, des réparations, des révisions. Ainsi nous pouvons maintenant progressivement tout gérer à Mayotte, en mettant également en place des formations dans ce sens, afin de monter en compétences. Deux salariés, Jean Wellers et Anthoumani Rakoto, se partagent à la fois les instruments traditionnels et les instruments classiques sur ces missions.

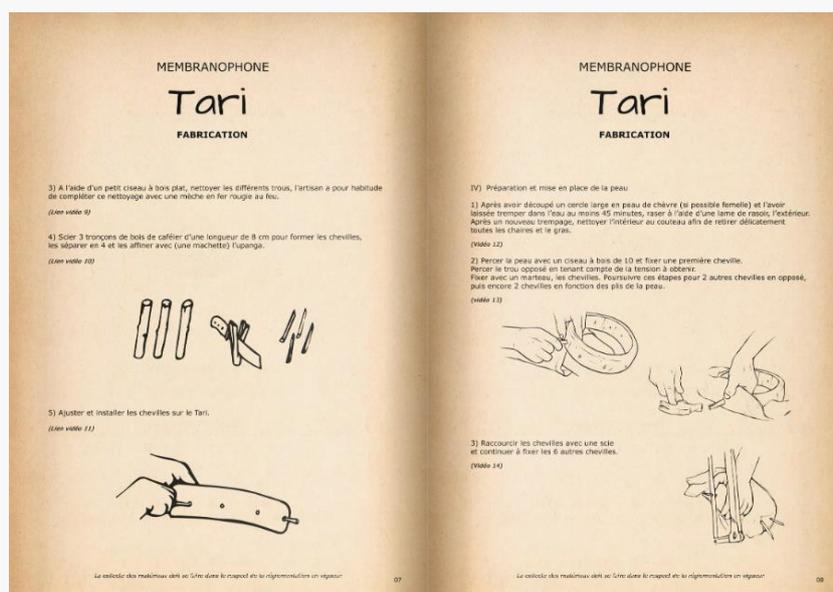
I) Pôle instruments traditionnels

1) Le laboratoire de lutherie et plantations au sein de l'école

Après la réception des travaux du « faré atelier » fin 2021, un dossier a été déposé en mars 2022 au département (projets de l'ESS) visant à aménager l'ensemble du terrain afin de créer un jardin botanique dédié aux essences de plantes et arbres nécessaires aux fabrications avec récupérateurs d'eau, espace atelier instruments à vent (aérophones) ainsi qu'espace pépinière pour délocaliser des plants..



- 2) **Sauvegarder les savoir-faire** en plus des missions décrites dans la fiche N°1, nous avons initié une série « Mémoire des gestes » de fiches interactives grâce aux liens youtube, qui servent de supports pédagogiques lors des séances d'atelier avec les élèves (option musique), ou lorsque l'on reçoit des publics en découverte. Après les fiches *Gabusi*, *Mkayamba* et *Masheve* en ligne sur notre site, nous avons finalisé celle sur le *Tari Tari* (calameo.com).



- 3) **Mettre en œuvre et transmettre.** Dans l'atelier « Laboratoire » de l'école, l'ensemble des instruments de Mayotte qu'ils soient dans le respect de la tradition ou qu'ils nécessitent des recherches pour apporter des modifications, sont travaillés chaque jour y compris avec des élèves ou personnes intéressées lors des journées ouvertes. Ainsi Jean Wellers se spécialise dans la réalisation des cordophones, dont seul le *dzendze ya shitsuva* peut être actuellement transmis aux élèves et Anthoumani dans la recherche de tous les autres instruments. En 2022, les instruments phares de la transmission sont *Masheve*, *Mbiwi*, *Mkayamba*, *Firimbi*, *Tari*

Le point par instrument

Gabusi, Après les différentes versions depuis 2020 : traditionnels de Colo Assani retravaillés pour un meilleur jeu, puis les modèles hybrides avec un manche de guitare, la production de 2022 a été concentrée sur le modèle rectangulaire, inspiré d'un ancien *fundi* décédé de Chirongui. Le grand intérêt est l'amplitude du jeu, la prise en main du manche et la tenue de l'instrument. L'enjeu à venir est de réaliser un instrument adapté aux jeunes enfants car l'apprentissage se développe : manche plus étroit et plus court.



Le triple manche mis au point par Jean Wellers, luthier et musicien a été finalisé, testé par *fundi* Colo Assani et joué en scène dans le spectacle « Duo Canal De Mozambique ». Deux éléments essentiels ne sont jamais touchés : la table en peau de chèvre et les cordes en fil de pêche.

Dzendze

Le modèle retenu l'an dernier avec 12 cordes va prochainement faire également l'objet d'une adaptation pour nos jeunes publics.

Dzendze Ya Shitsuva

Le modèle traditionnel est maîtrisé et sa réalisation a été filmée lors de la mission en août dernier. L'approvisionnement des Calebasses reste le point encore difficile : vols dans le jardin, saison trop pluvieuse en 2022 ne permettant pas aux Calebasses de grossir et la surveillance journalière et encore peu accessible des plants pour lutter contre les escargots. Un nouveau concept est en train de germer avec plus de cordes, des encoches permettant de jouer plus de notes aussi.

Tari

La maîtrise de la peau est parfaitement acquise. Pour la mise en œuvre optimisée, nous allons devoir nous équiper de machines afin de réduire les temps de fabrication et obtenir des résultats plus fins.

Masheve

Toute la mise en œuvre est parfaitement maîtrisée et transmise aux élèves. Ainsi chaque année une vingtaine d'élèves supplémentaires en option musique apprennent les gestes et fabriquent leurs propres instruments. Fin janvier la 5^{ème} édition du concours s'est tenue à Bandrele dans le cadre de C'est Mon Patrimoine.

Mbiwi et Mkwasa

La mission du mois d'août a ouvert un nouveau champ de perspectives pour nos élèves qui vont cette année décorer selon leur imagination, leur paire de mbiwi qu'ils auront fabriqué au préalable. La mise en œuvre des *Mkwasa* nécessite des bois en voie de disparition qu'on ne peut se permettre de couper sans avoir géré le renouvellement.

Mkayamba

Toute la chaîne allant des cueillettes à la réalisation est maîtrisée et transmise chaque année à une quinzaine d'élèves en option musicale et fait l'objet d'un stage dans le cadre de C'est Mon Patrimoine sur un site naturel où se trouvent les joncs de citronnelle.

Firimbi

Réalisée majoritairement en PVC avec ou sans le bec permettant une embouchure plus simple pour le jeu, la fabrication est maîtrisée mais nous aimerions développer les modèles en bambou pour un meilleur son et une meilleure esthétique aussi, mais la matière végétale est rare.

Daf

L'année 2021 a été une révélation car nous avons découvert un *fundi* qui en fabrique. Une vidéo est disponible dans l'action 1, réalisée lors du collectage en août. Depuis, nous avons imaginé un gabarit en PVC et les essais d'encollage par lamelles s'initient.

Ndzumari

L'année 2021 a été l'occasion de rapporter le savoir-faire de Pemba. Nous devons maintenant réfléchir à la mise en œuvre plus rapide grâce à des outils modernes afin de lancer une série et transmettre également aux élèves cet art.

Pour l'ensemble de ces instruments qui nécessitent des graines, des Calebasses, des feuilles, des tiges de citronnelle, des bambous de différents diamètres, des peaux de chèvre, du bois de raphia, des rondins de bois, du bois de goyavier, c'est une quête permanente à travers l'île qui nécessite beaucoup de temps et de réseaux d'amis, de partenaires pour que nous ayons suffisamment de matières chaque semaine pour les fabrications.

II) Pôle instruments classiques et entretien du parc

Notre parc d'instruments s'agrandit et avons actuellement

24 violons - 21 guitares - 11 gabusi - 6 pianos acoustiques - 6 dzendze - 5 violoncelles
3 clarinettes - 3 saxophones - 1 flûte traversière

Tous ces instruments doivent être révisés, réparés, accordés et nécessitent donc des compétences précises pour chaque type d'instruments. Ainsi Jean Wellers prend en charge tous les cordophones et Anthoumani a commencé une initiation en novembre sur les vents et va la poursuivre en juillet prochain vers Angers chez un luthier spécialisé.

La montée en compétences de nos salariés et l'ouverture aussi à l'entretien du parc des 100 instruments achetés par le département pour le projet Demos peuvent permettre un développement d'activité dans ce domaine.



2022



COMPTE RENDU

Action 5

Classes Option Musique

Collège de Mgombani

DAC/Rectorat/ASP

Mise en Œuvre des actions.

Les quatre niveaux collège sont en place depuis l'année scolaire 2019/2020 avec une montée progressive initiée depuis l'année scolaire 2016/2017. Nous affinons chaque année les objectifs et la pédagogie afin de motiver les élèves qui pour la plupart n'ont pas mesuré l'engagement personnel que l'option requière et qui amène pour certains, un essoufflement et un manque d'enthousiasme notamment dans les niveaux 4^{ème} et 3^{ème}. En effet sans un entraînement quotidien, les apprentissages stagnent et au niveau de l'équipe, il faut inventer et explorer des techniques pédagogiques pour dynamiser les groupes. Nous sommes bienveillants mais exigeants et communiquons avec les familles pour que nous soyons tous ensemble pour accompagner chacune, chacun dans son parcours.

- L'école met à disposition gratuitement et entretient grâce à l'équipe « Luthiers » tous les instruments qui se déplacent tels que : Violons, Violoncelle, Clarinette, Saxophone, Gubusi.
- À partir de la 5^{ème} la majorité des familles achète l'instrument choisi.
- Les élèves et les parents signent une charte d'engagement.
- Un enseignant du collège est détaché pour 3 heures au sein de Musique A Mayotte ce qui permet un lien hebdomadaire entre le collège et notre structure.

Les enseignements sont répartis entre le collège, sous la responsabilité du chef d'établissement et l'école de musique, structure culturelle sous la responsabilité de l'association.

Au collège. Les élèves sont répartis dans 2 ou 3 classes par niveau.

- **1 h** d'enseignement musical (*Programme Éducation Nationale*)
- **1 h** d'atelier vocal favorisant l'apprentissage de « l'oreille musicale » indispensable pour toutes les autres activités enseignées à l'école de musique.

Nous avons depuis la rentrée 2022/2023 repris au sein de l'association la pratique chants et danses traditionnelles grâce aux compétences de Anthoumani et Moihedja et suite au départ de Ahmed du collège.

À l'école de Musique (une matinée par niveau)

Chaque élève a un planning comprenant 4 heures à 4h30 d'enseignements.

Lundi : 3^{ème} – Mardi 4^{ème} – Mercredi 6^{ème} – Jeudi 5^{ème}

Contenus

- **0h30** cours individuel ou **0h45** à deux - pratique instrumentale.
(Instruments : Piano, violon, guitare, batterie, gabusi, violoncelle, clarinette, Saxophone)
- **1h** de formation musicale par groupes de 2 à 7 enfants selon niveau.
- **0h45 à 1h** de chants et danses traditionnels accompagnés rythmiquement avec l'apport d'instruments traditionnels
- **0h45 à 1h** d'atelier de fabrication d'instruments traditionnels tels que : Masheve, Mbiwi, Firimbi, Mkayamba
- **0h45** de pratique instrumentale collective pour les niveaux 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}.
- **0h30 à 1h** de projets artistiques pour le niveau 6^{ème}, pour cette année écriture du film « De la racine au son » sur le bambou.
- **0h30** de travail personnel au planning pour chaque élève dans une salle équipée.

Des restitutions sont organisées soit à l'école soit au collège ou encore lors de scènes organisées par l'association. Des évaluations individuelles instrumentales et de formation musicale sont organisées chaque semestre et les familles reçoivent un bulletin. Nous ajoutons au programme annuel, des stages, résidences afin d'ouvrir au maximum leur formation et ce grâce à l'appel à Projets C'est Mon Patrimoine.



Nombre approximatif de personnes (par type de publics) : environ 80 élèves

6^{ème} de septembre 2022 à janvier 2023 : **24 élèves**

6^{ème} de janvier à juin : **22 élèves** puis 5^{ème} de septembre à décembre : **18 élèves**

5^{ème} de janvier à juin : **17 élèves** puis 4^{ème} de septembre à décembre : **12 élèves**

4^{ème} de janvier à juin : **14 élèves** puis 3^{ème} de septembre à décembre : **13 élèves**

3^{ème} de janvier à juin : **10 élèves** puis Sde et 1^{ère} de septembre à décembre : **3 élèves**

Dates et lieux de réalisation de votre action

Dates :

Selon le calendrier scolaire de l'école de musique qui comporte **32 semaines de cours**.

Ce bilan étant en année civile il se partage en 2 années scolaires.

Des stages, sorties cueillette ou thèmes spécifiques ont été proposés à différentes classes ou élèves comme suit : (voir fiche C'est Mon Patrimoine Action 3 ci-dessus)

Lieux :

Tous les cours sont dispensés au 2 rue des 100 villas à Mamoudzou

Les quatre niveaux collège se déplacent une matinée entre 7h30 et 12h. Compte tenu des cours individuels d'instrument, chaque élève a un planning personnel. Pour les élèves qui poursuivent au lycée, ils s'inscrivent en fonction de leurs EDT dans les différents cours proposés à l'école de musique.

Stages, sorties, spectacles, studio

Chiconi – Combani - Dembeni – Hajangua – Tsoundzou – Bandrele

Les objectifs fin 2022 des actions ont-ils été atteints au regard des indicateurs utilisés.

Une convention a été rédigée à l'initiative du Rectorat afin de pérenniser le dispositif sur une durée minimale de 3 ans. Au jour de la rédaction de ce rapport, nous sommes en attente de l'engagement du département pour finaliser cette convention. A noter également que nous n'avons reçu aucune subvention pour l'année 2022 du département, ce qui met fortement en cause le développement tant souhaité.



2022



COMPTE RENDU

Action 6

Démocratisation des Enseignements Artistiques Musique

Option Musique et Chorale pour tous BOBOKA

DAC/RECTORAT/DRAJES : Mairie de Mamoudzou

Mise en œuvre de l'action.

Le projet BOBOKA se précise depuis la rentrée 2021/2022 avec une montée en puissance prévue jusqu'en 2023/2024 dans le même esprit que l'option musique au collège. Ainsi les plus motivés peuvent avoir accès à un parcours artistique musique sur 8 années voire 11 jusqu'au lycée. L'objectif premier est de démocratiser les enseignements artistiques avec la possibilité d'une formation inscrite dans la durée en accompagnant le plus loin possible localement les jeunes talents. Pour mener ce projet ambitieux, nous avons apporté des éléments de développement en 2022 après l'année d'expérience vécue. Ainsi nous avons équipé une salle de l'école Boboka dédiée aux enseignements musique dispensés au niveau CE1 avec l'installation d'un climatiseur en accord avec la mairie (ce qui la d'ailleurs motivée à climatiser toutes les salles de classes) l'équipement d'une armoire sécurisée permettant de stocker 4 violons, des instruments traditionnels, du matériel pédagogique et d'installer également un bon piano numérique avec un ampli. Nous compléterons progressivement l'équipement afin d'ouvrir les séances de découverte d'instruments avec tous les élèves.

Les trois axes principaux de l'action sont :

1) Pour tous les niveaux du CP au CM2 : Atelier de chant collectif et découverte d'instruments.

La pratique vocale permet d'exploiter au mieux les capacités telles que : le souffle, les tessitures, les timbres, les effets, la rythmique corporelle, le mime, voire des pas de danse pour s'exprimer pleinement. Le répertoire est choisi et partagé avec chaque enseignant selon les niveaux afin de favoriser à la fois la lecture, la diction, la compréhension de chaque mot et le sens général du texte. Nous travaillons également un projet de chansons du Canal de Mozambique qui seront mises en partitions et dont les paroles seraient à la fois en français, en shimaore et en kibushi, voire en swahili.

- De **0h35 à 0h55** selon les groupes et niveaux – **9 groupes** sur une journée par semaine

2) Classe Musique CE1

Sélectionnés durant l'année précédente en CP pour leur vif intérêt et leur implication dans les ateliers de chorale, nous avons avec l'équipe pédagogique et le directeur, constitué une classe de CE1 Musique et ainsi fait de plus petits groupes pour l'apprentissage instrumental.

Un enseignant intervient durant une matinée complète dans la classe.

- **0h45** par petits groupes de 3 à 4 élèves (4 groupes successifs) : découverte de la pratique du violon ou de la flûte traditionnelle *Firimbi* et d'instruments rythmique et mise en pratique des notions du langage musical.

- **1h00** en classe de découverte du langage écrit et lu de la musique avec comme porte d'entrée le chant, la découverte de partitions, la découverte de répertoires dans les langues régionales : français, shimaore, swahili, kibushi et anglais.

3) Pour les CE2 de janvier à juillet puis CM1 de septembre à décembre qui ont déjà intégré l'école en septembre 2021, la difficulté a été de trouver un espace-temps dans leur planning car ce niveau fonctionne en rotation par période de l'année. La seule solution trouvée a été de les accueillir le samedi matin à l'école de musique, mais on sait que plusieurs enfants auraient aimé continuer, mais les familles réservent souvent le week-end pour shoni. Nous avons cependant suivi 5 élèves très régulièrement et 1 plus irrégulière.

Les cours dispensés sont les suivants :

- **0h30** seul : Cours d'instrument

- **1h00** en petit groupe de formation musicale (au total 2h car 2 niveaux distincts)

- **0h45** par groupes de 3 : pratique de musiques instrumentales traditionnelles.

- **0h45** en groupe de chant choral, expression corporelle et rythmique.

Nombre approximatif de personnes (par type de publics) :

1) **Chorale pour tous** : Toute l'école à savoir **290 élèves de 7 à 11 ans** – CP au CM2

2) **CE1** : **15 élèves de 8 ans**

3) **CE2 puis CM1** : **5**

Dates et lieux de réalisation de vos axes de l'action

1) **Chorale pour tous** : **Ecole élémentaire de BOBOKA** Rue de la pompe

Tous les vendredis de l'année scolaire

2) **CE1** : **Ecole élémentaire de BOBOKA** Rue de la pompe

Tous les vendredis de l'année scolaire

3) **CE2** : **5 élèves**

Ecole de Musique Rue des 100 villas. Tous les samedis matin de l'année scolaire.

Les objectifs fin 2022 des actions ont-ils été en partie atteints au regard des indicateurs utilisés.

Les points forts :

La salle dédiée aux cours de pratique instrumentale est climatisée ce qui permet de bien travailler. Elle est équipée d'un piano, de nombreux autres instruments rangés dans une armoire sécurisée (violons, gabusi, dzendze, flûtes firimbi, percussions traditionnelles) de tableau et d'affiches. Nous avons fait de plus petits groupes pour ces apprentissages en CE1. Les enfants sont curieux et enthousiastes pour l'activité. Très bonne collaboration avec l'enseignante. Les élèves sont évalués 2 fois par an et nous leur distribuons leurs résultats avec les familles afin de choisir ensemble les 6 ou 7 élèves qui continueront en CE2 à l'école de musique. On sent de ce fait que les nouveaux CE2 accueillis à la rentrée 2022/2023 sont vraiment très motivés et avancent vite.

Les élèves qui viennent à l'école de musique sont également évalués chaque semestre et nous envoyons ou donnons les bulletins aux familles. Belle amélioration de la concentration et des acquisitions en termes d'écriture et de lecture pour plusieurs en difficulté scolaire.

L'activité chorale, découverte d'instruments génère beaucoup d'enthousiasme auprès des enfants et une belle cohésion dans l'établissement. Les élèves sont heureux de ce temps d'expression. Nous avons maintenu les interventions sur la journée du vendredi ce qui est maintenant bien rôdé avec les équipes.

Les points à améliorer

L'organisation des niveaux CE2 et CM1 en rotation au sein de BOBOKA ne facilite pas le planning des enseignements chez nous qui est stable chaque semaine. Ainsi les élèves de ces 2 niveaux changent d'enseignant à chaque période et n'ont pas de choix de l'instrument. Au niveau des objectifs de notre école, nous aurions donc préféré intégrer ces enfants dans la plus grande mixité avec un planning annuel stable, ce qui n'est pas le cas. Les élèves auraient ainsi pu choisir leur instrument et garder le même enseignant toute l'année. Ainsi 2 enseignants ayant en commun l'apprentissage du gabusi s'occupent en alternance des élèves sélectionnés qui ont des rythmes scolaires différents.

Par ailleurs, nous avons dû modifier à deux reprises le type d'interventions entre novembre et janvier la partie chant choral pour des raisons de personnel au sein de notre structure, mais tout s'arrange pour la suite.



2022



COMPTE RENDU
Action 7
Périscolaire Labattoir
PEAC écoles élémentaires Labattoir 6
DAC/Rectorat/Mairie de Dzaoudzi Labattoir

Mise en œuvre des actions.

1) Périscolaire Labattoir 2

Initié en 2021, le choix de mettre l'accent sur la découverte de la guitare en petits groupes de 3 ou 4 élèves, ainsi que la découverte du langage musical s'est poursuivi au cours de l'année 2022 et ce jusqu'en juin. Quatre guitares achetées par Musique A Mayotte restent sur place. Ainsi les enfants n'en font que lors de ces ateliers. L'intervenant finit chaque journée par un temps de chant collectif qu'il accompagne à la guitare. A raison de 2 séances hebdomadaires les lundis et les mercredis de 10h30 à 12h durant l'année scolaire, l'intervenant a donc organisé chaque journée de la façon suivante :

- 2 ou 3 groupes de 3 à 4 guitaristes suivi d'une petite séance de chant choral

2) Projet PEAC labattoir 6

Initié en 2021, le projet s'inscrit maintenant dans la durée au sein de l'établissement. Ainsi pour cette année 6 classes bénéficient de l'intervention musique.

Chaque atelier commence par des rituels de regroupement, de posture et de concentration. Puis l'activité est rythmée avec des échauffements vocaux et corporels, des jeux d'écoute, des apprentissages, des entraînements et un retour au calme, au silence. Les chants proposés sont adaptés au niveau des élèves et permettent de découvrir les différentes cultures qui composent la société mahoraise, les enfants ont appris ainsi des chants en français, en shimaore, kibushi et également en anglais. Une nouvelle activité se met en place autour des instruments traditionnels et l'école se mobilise pour la récolte des matières premières nécessaires aux fabrications des masheve en classe avec les enseignants impliqués.

Nombre approximatif de personnes (par type de publics) :

1) Péri-scolaire Labattoir Ecole T2

De 6 à 10 ans : **8** enfants

2) PEAC Labattoir 6 - Total 135 enfants

3 classes de CP, 2 classes de CE1 et 1 classe de CE2 soit un total de **135** élèves.

Dates et lieux de réalisation de votre action

1) Péri-scolaire Labattoir Ecole T2

De janvier à juin 2022 – lundi et mercredi de l'année scolaire à raison de 1h30 par journée.

2) PEAC Labattoir 6

Toute l'année scolaire – reconduction de l'expérience deux jours par semaines à raison de raison de 1h30 par journée.

Les objectifs 2022 des actions ont-ils été atteints au regard des indicateurs utilisés

1) L'activité en péri-scolaire, recentrée sur la pratique de la guitare classique par petits groupes de 4 élèves a bien fonctionné. Le lieu est maintenant bien adapté, plus calme et les enfants sont plus réguliers. Depuis septembre l'activité n'a pas été reconduite et nous avons choisi de privilégier les interventions politique de la ville à Village d'Eva.

2) Grâce à ces actions, les enseignants constatent divers bénéfices sur leurs élèves :

- Meilleure concentration sur les activités scolaires
- Prise de confiance pour certains élèves très timides avec prise de parole en classe et meilleure mémorisation et compréhension des textes étudiés

Les enseignants font évoluer leurs pratiques en s'appuyant sur les textes des chants appris :

- Pour étudier un nouveau son en classe, pour développer la motivation, le lien entre l'oral et l'écrit et inventer des récits



2022



COMPTE RENDU

Action 8

« Musique pour tous »

(Les jeunes de la Vigie)

DAC/ANCT/CCPT

Mise en œuvre de l'action

Implantée depuis 2014 en petite terre, tout d'abord à la bibliothèque de Pamandzi, puis dans les locaux de Village d'Eva, l'association a pu trouver une petite maison en septembre 2022 pour à la fois développer sereinement, grâce au soutien de la DAC, de l'ANCT et de la CCPT notre activité d'école de musique et ce dispositif « Musique pour tous » permettant l'accès aux pratiques artistiques et culturelles musicales dans une approche individuelle et/ou collective par la transmission de savoirs, de techniques, d'un langage, de méthodes auprès de publics éloignés. Ces apprentissages favorisent un épanouissement à la fois personnel et permettent également d'être mieux dans la société. La démocratisation des enseignements artistiques est une priorité pour notre association ainsi que la mixité des publics. On sait aussi que ces apprentissages sont source de réussite scolaire. L'objectif est d'accompagner chacune et chacun à son rythme, selon ses difficultés et surtout en guidant, grâce à la pédagogie, chacune, chacun vers l'autonomie et la motivation du travail personnel nécessaire pour la progression. Les plus avancés sont accompagnés vers un parcours artistique, créatif, humain professionnalisant et les plus jeunes dans une découverte artistique à la fois ludique et rigoureuse, hebdomadaire et régulière. Nous mettons également l'accent sur des actions en lien avec le patrimoine musical de Mayotte et plus largement du Canal de Mozambique mais nous sommes aussi attentifs aux attentes et goûts des jeunes pour les musiques actuelles et la création assistée par ordinateur. En temps qu'école de musique, l'objectif des enseignants est d'offrir une palette de styles, de sonorités, la plus ouverte possible. La montée en compétences des plus grands accueillis dès 2016 dans ce dispositif permet un rayonnement de ces pratiques artistiques sur l'ensemble du territoire et des publics.

Les différentes actions menées en 2022

- **Cursus complet et professionnalisant** : 2 élèves (Fiti et Mourtadhoi) : 2h instrument seul (chacun 2 instruments) – 2h FM (fin de 1^{er} cycle et 2^{ème} cycle) – 2h ensemble et ateliers de MAO : avec certaines heures collectives partagées = moyenne **4h/S (32s)**
- **Cursus complet** : 2 élèves village d'Eva (Yvon et Archidati) : 0h30 instrument seul – 1h de FM – 0h45 Chorale : avec certaines heures collectives partagées = moyenne **2h30/S (32s)**
- **Atelier vocal accompagné** : 22 élèves avec Village d'Eva– 2 groupes de 11 – **3h/S (32s)**

Soit au total annualisé : **9h30** d'enseignement par semaine.

Lieux des apprentissages :

Village d'Eva Pamandzi, Ecole de musique Pamandzi et parfois Mamoudzou – A travers l'île pour les stages ou restitutions.

Autres actions pour les plus grands afin de pouvoir élargir leurs champs de compétences et leurs expériences de transmissions auprès des jeunes publics.



- 07 et 08/03/22 : Fin écriture synopsis et tournage film Graine du diable pour la série « De la Racine au son ».
- 30/06/22 : Fête de l'école BOBOKA
- 25 au 31/08/22 : Fin de l'illustration tirée des planches réalisées par des jeunes du dernier conte musical : maîtrise du logiciel permettant la numérisation et la coloration des planches [Conte musical de Mayotte sur l'instrument DZENDZE - YouTube](#)
- 10/09/22 Plantation de citronnelle mâle pour réaliser les Mkayamba à Mtsangabeach
- 18/09/22 Participation aux Journées Européennes du Patrimoine
- 20 et 21/10 Participation aux deux jours de stage sur la fabrication des instruments traditionnels Mkayamba avec un groupe d'élèves en option musique – Prise de vue et jeu d'acteur pour le film sur la Citronnelle de la Racine au Son
- 29/10/22 Journée formation montage film et enregistrement avec Clément Débes : Film de la Racine au Son – Citronnelle



Nombre approximatif de personnes (par type de publics) :

Au total 32 élèves ont pu bénéficier d'une activité musicale régulière au cours de l'année.

+ 19 ans : 2

14 – 17 ans : 2

9 – 13 ans : 28

Rayonnement

A l'occasion des différents stages :

9 – 13 ans : 100

14 – 17 ans : 25



Dates et lieux de réalisation de votre action

- Pour tous les cours et ateliers

Toutes les semaines de l'année scolaire pour les cours de janvier à décembre, **soit 32 S**

Au siège de Village d'Eva - Pamandzi

- Pour les stages et animations :

- **07 et 08 mars** : Ecriture à Mamoudzou et tournage à travers l'île.
- **21 juin** : Fête de la musique en petite terre
- **30 juin** : Ecole élémentaire de BOBOKA
- **04 au 20 août** : Participation à une résidence en petite terre organisée par le musicien DIHO.
- **25 au 31 août** : Illustration conte Mamoudzou
- **10 septembre** : Plantation citronnelle Mtsangabeach
- **18 septembre** : Journée Européenne du Patrimoine Mamoudzou
- **20 et 21 octobre** : Stage Fabrication de Mkayamba et tournage film - Mroualé
- **29 octobre** : Montage film Citronnelle enregistrement voix - Mamoudzou



Moyens matériels et humain

Les cours sont dispensés par des professeurs-musiciens salariés, identifiés et outillés par l'association pour remplir leur mission en fonction des groupes d'enfants et des types d'apprentissage. Nous avons l'essentiel du matériel nécessaire pour les enseignements et devons restaurer un piano acoustique acquis en 2021 qui nécessite de gros travaux. Nous disposons de tout le matériel nécessaire pour la scène y compris le matériel pour la Musique Assistée par Ordinateur. Nous avons pu trouver après de nombreuses visites et déménagements, nous installer dans une petite maison comprenant 3 pièces climatisées qui doivent être insonorisées, une terrasse et un hall d'accueil. Nous n'avons ainsi plus de souci en terme d'horaires et jours d'utilisation, ce qui est très appréciable.

Les objectifs fin 2022 de l'action ont-ils été atteints au regard des indicateurs utilisés

- **Pour les 2 grands élèves niveaux avancés :**
Il s'agit d'un accompagnement renforcé vers une vie professionnelle choisie.
L'idée est constituer une équipe, en gardant des temps de formation indispensables, afin de développer une école pérenne sur petite terre.
- **Mourtadhoi Djanffar :** En plus de son parcours musical – Poursuite des études en Terminale ST2A Lycée des Lumières - Soutien logistique et organisation de son EDT pour suivre à la fois tous ses enseignements au lycée, mais aussi son cursus musical et sa participation à tous les stages organisés par l'école, notamment ceux liés au patrimoine et celui en MAO. Mise en application de ses outils pédagogiques avec son BAFA. L'enseignement de la guitare est l'une des pistes avec la poursuite de ses études en design. il s'implique dans tous les projets nécessitant ses compétences en design, croquis, création de visuels. Ci-dessous le lien le quatrième lien de la série « Mémoire des gestes » sur lequel il a réalisé les croquis explicatifs. [Tari \(calameo.com\)](http://Tari(calameo.com)). Il obtient en janvier 2023 son visa et très prochainement son titre de séjour étudiant lui permettant d'envisager sereinement son avenir professionnel.
- **Fitiavana Andrianantenaina :** En plus de son parcours musical avec deux instruments : guitare et piano, la formation musicale 2^{ème} cycle, nous l'accompagnons activement pour ses démarches en Préfecture pour l'obtention de son titre de séjour qui est maintenant en phase finale pour 2023. Il souhaite, en plus de devenir enseignant autour des musiques actuelles, de la FM, de la chorale, participer à des formations afin de sonoriser des concerts. Très investi auprès des jeunes publics, il a également avec son BAFA 3 tous les atouts pour devenir un bon enseignant.

Pour tous les élèves que nous suivons à Village d'Eva, les objectifs sont dans l'ensemble réalisés dans le sens où les élèves sont réguliers et présents sur le site, ce qui permet une bonne continuité. L'axe du chant depuis septembre permet de favoriser l'expression, la diction, la compréhension des textes, de générer aussi un effet émotionnel, artistique grâce au groupe. La timidité de certains arrive ainsi à s'approivoiser. Nous n'insistons pas pour ceux qui après quelques séances ne sont pas réceptifs et pour cela, nous sommes toujours en lien avec l'équipe pédagogique de Village d'Eva afin d'être au plus près de chaque enfant.



2022



COMPTE RENDU

Action 9

Soutien aux enseignements artistiques

DAC

Mise en œuvre des actions.

Grâce au soutien contractualisé dans la convention triennale 2020-2022 et renouvelée pour 2023-2025 avec la DAC, notre établissement d'enseignement artistique bénéficie d'une véritable avancée pour l'ensemble des adhérents et pour une 1^{ère} étape de pérennisation et de démocratisation des pratiques artistiques dispensées par notre école associative. Nous solliciterons dans ce sens d'autres partenaires afin à terme, de réduire les coûts de scolarité avec des tarifs plus attractifs et donc plus accessibles au plus grand nombre de familles. Pour 2022 nous avons pu ainsi maintenir tous les cours de formation musicale dès la 1^{ère} année sur une durée d'une heure, ainsi que tous les ateliers instrumentaux. Ce soutien permet à des cours d'être maintenus quelque-soit le nombre d'élèves inscrits afin d'offrir la continuité des apprentissages dans les meilleures conditions possibles. Il s'agit également de soutenir les frais de coordination qui vont en 2023 se scinder en 2 postes : une coordination pédagogique et une coordination administrative et financière.

- 16 cours sont ainsi concernés soit pour la durée soit pour le nombre d'élèves, ce qui correspond sur l'année à 7 h financées par cette subvention.
- La coordination de toutes les activités de l'école, la mise en lien de tous les personnels enseignants, personnels spécialisés dans les missions de valorisation du patrimoine, personnels administratifs et les relations avec tous les partenaires, nécessite du temps, des compétences et ce soutien.

Nombre approximatif de personnes (par type de publics)

- 139 élèves de 7 à 21 ans sont concernés par les cours de formation musicale 1^{ère} et 2^{ème} année ainsi que les cours maintenus avec peu d'élèves (2 à 4 élèves)

Dates et lieux de réalisation de votre action

Toute l'année scolaire de l'école de musique soit 32 semaines de cours

Cours dispensés sur les deux sites à Mamoudzou et à Pamandzi dans notre nouveau local.

Les objectifs de l'action ont-ils été atteints au regard des indicateurs utilisés

Les enseignants sont satisfaits de cette durée augmentées pour les premiers niveaux.

L'école est un lieu vivant où tous les âges se rencontrent et apprennent à jouer, à chanter à la fois de la musique classique, du jazz, du blues, du rock, des musiques actuelles, des musiques traditionnelles de Mayotte et du monde, où l'on crée des univers sonores avec des instruments et avec de nouveaux outils qui permettent d'ouvrir encore le champ des émotions, où l'on invite des musiciens de l'île à la rencontre des jeunes apprentis, où les petits dès 3 ans découvrent les instruments, le langage, où l'on s'écoute lors de soirées musicales, où l'on entretient tous ces instruments..

